



I.I.S. "G. ASPRONI" - IGLESIAS
Prot. 0007131 del 15/05/2026
V-4 (Entrata)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. ASPRONI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 e successive modifiche del decreto-
legge 9 settembre 2025, n. 127, confermato dall'Ordinanza
Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE 5^aB

Liceo Artistico

Indirizzo: DESIGN

Coordinatrice: Prof.ssa Silvia Crobu



Indice

Breve descrizione del contesto territoriale.....	3
Presentazione dell'Istituto e del Liceo Artistico.....	3
L'Indirizzo Design	4
Composizione del Consiglio di Classe	4
Profilo della Classe	5
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione.....	5
Indicazioni generali attività didattica.....	6
Metodologie e strategie didattiche utilizzate durante l'anno.....	6
Spazi per l'apprendimento	6
Tempi del percorso formativo.....	7
Attività di recupero e potenziamento	7
Attività di arricchimento dell'offerta formativa	7
Educazione Civica	8
Percorsi per le competenze della Formazione Scuola-Lavoro (FSL).....	9
Attività svolte nel secondo biennio e quinto anno.....	9
Attività specifiche di orientamento	10
Moduli di Didattica Orientativa	11
Schede informative sulle singole discipline	12
Valutazione degli apprendimenti	30
Simulazione prove d'esame	31
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	31
Criteri per l'attribuzione del voto di condotta.....	32
Docenti del consiglio di classe	33

Breve descrizione del contesto territoriale

La realtà territoriale della città di Iglesias è connotata dai postumi della grave crisi economica iniziata più di quarant'anni fa con la chiusura delle miniere, settore portante dell'economia locale a partire dalla metà dell'Ottocento. I successivi insediamenti industriali del Sulcis-Iglesiente hanno tamponato la crisi solo per pochi decenni. Gran parte delle industrie ha chiuso i battenti e a tutt'oggi è incerto il futuro di quelle ancora in essere. La crisi ha innescato una serie di difficoltà anche per le altre attività produttive del territorio. La situazione economica e sociale risulta pertanto tuttora particolarmente complessa. I dati occupazionali riferiscono di una disoccupazione giovanile superiore al 50%. Allo stesso tempo si registra una tendenza a indirizzare la ripresa economica territoriale verso i settori turistico e culturale, valorizzando i siti di interesse storico, architettonico e ambientale.

L'IIS "G. Asproni" tuttavia emerge nel territorio come punto di riferimento scolastico che forma e orienta gli studenti alla costruzione di un solido bagaglio culturale e allo sviluppo della persona. Investire in una formazione di qualità costituisce l'unica strada possibile per costruire opportunità di futura collocazione professionale in un contesto territoriale complesso come questo. La formazione e la cultura costituiscono le risorse fondamentali per la valorizzazione e lo sviluppo economico-sociale della comunità e del territorio, nonché le fondamenta di qualsiasi tentativo di rinascita dello stesso.

Presentazione dell'Istituto e del Liceo Artistico

I licei dell'I.I.S. "G. Asproni" sorgono nella periferia della città e comprendono il Liceo Scientifico ordinario, il Liceo Artistico e il Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo. Il complesso architettonico dell'istituto è arricchito da una moderna Aula Magna, utilizzata come auditorium multiuso, da una ricca e storica biblioteca, da ampi spazi adibiti a laboratori, da accoglienti zone esterne per attività sportive, ricreative e culturali.

La scuola, sorta come Liceo Scientifico "G. Asproni", nacque nel 1924.

Il Liceo Artistico di Iglesias, sorto nel 1996 come sede associata del Liceo Artistico di Cagliari e dedicato a Remo Branca, si è unito al Liceo Scientifico "G. Asproni" nell'anno scolastico 2009-2010. In anni più recenti la Regione Sardegna ha autorizzato l'attivazione dell'indirizzo del Liceo Scientifico Sportivo.

Gli studenti che si scrivono al Liceo Artistico possono optare per quattro diversi indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design e Grafica. Il percorso di studi di chi sceglie il Liceo Artistico varia a seconda dell'indirizzo seguito nel triennio ma, durante il biennio, comune a tutti gli indirizzi, chi seguirà questo percorso acquisirà le conoscenze necessarie per analizzare i fenomeni estetici legati alla pratica artistica, favorendo il pensiero divergente e dunque la capacità di analizzare i problemi e trovare soluzioni alternative superando schemi di pensiero rigidamente costituiti.

L'Indirizzo Design

L'indirizzo di studi Design, articolato nei distinti settori della produzione artistica, ha lo scopo di far acquisire e sviluppare le metodologie proprie della progettazione di spazi e oggetti ad essi destinati. Il percorso curricolare permetterà, agli studenti e alle studentesse, di conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, gli aspetti estetici e funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali, che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.

Lo studente dovrà essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie scegliendole con consapevolezza ed applicando i principi fondamentali della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva al fine di analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma e la funzione tenendo conto della struttura del prodotto ed avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative, lo studente sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive, e le applicazioni informatiche di settore. Acquisirà le principali specifiche per governare l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze funzionali al prototipo, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, campionatura dei materiali, elaborazione digitale.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome	Disciplina	Continuità	
		III	IV
Asoni Maria Luisa	Sostegno alla classe	no	no
Bonafede Elisa	Storia dell'Arte	no	no
Crobu Silvia Coordinatrice di Classe e di Ed. Civica	Filosofia	sì	sì
Floris Nicoletta	Lingua e Cultura Inglese	sì	sì
Franceschi Simone	Religione	sì	sì
Lao Valeria	Sc. Motorie e Sportive	sì	sì
Murenu Luca (sostituisce Murgia Simone)	Fisica	no	no
Musu Federica	Storia	sì	sì
Orrù Simone (sostituisce Murgia Simone)	Matematica	no	no

Pintus Danila	Disc. Prog. Design	no	sì
Piras Isabella	Lingua e Letteratura Italiana	no	sì
Scalas Luca	Sostegno alla classe	sì	sì
Sulis Francesca	Sostegno alla classe	sì	sì
Vandoni Lara	Lab. Design	no	no

Profilo della Classe

La classe è composta da 11 alunni, di cui 8 ragazze e 3 ragazzi, provenienti da Iglesias e da paesi più o meno limitrofi, come Fluminimaggiore, Decimoputzu e Gonnese.

L'ambiente della classe appare molto inclusivo e collaborativo.

Sul piano disciplinare non si sono rilevati problemi. Durante il percorso scolastico, gli studenti si sono mostrati rispettosi, capaci di creare rapporti interpersonali sereni, sia tra loro sia con i docenti.

Una delle criticità da segnalare riguarda le numerose assenze da parte di alcuni alunni, benché opportunamente giustificate.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha evidenziato un andamento didattico eterogeneo. Una parte degli studenti ha mostrato impegno costante, partecipazione e buone capacità di apprendimento, mentre un altro gruppo ha manifestato alcune difficoltà, affrontate attraverso interventi didattici mirati e un costante incoraggiamento allo studio sia in classe sia a casa.

Si è reso necessario un lavoro continuo volto a stimolare la motivazione e l'interesse nei confronti delle attività scolastiche, nonché a supportare gli studenti nel superamento delle difficoltà legate all'utilizzo dei libri di testo e nell'approccio agli argomenti di carattere più teorico.

In alcuni momenti dell'anno, anche a causa di una generale stanchezza manifestata dalla classe, si è proceduto con tempi didattici più distesi, al fine di adottare strategie metodologiche adeguate e favorire una partecipazione più attiva e consapevole degli studenti al proprio percorso di apprendimento.

Nel complesso, i livelli di profitto rilevati attraverso le valutazioni del primo quadrimestre e gli esiti degli anni scolastici precedenti risultano mediamente buoni, pur permanendo alcune situazioni di difficoltà sulle quali il Consiglio di Classe è intervenuto con attenzione e continuità.

Infine, per quanto riguarda lo svolgimento dei percorsi di "Formazione scuola-lavoro" e di tutte le attività previste nel PTOF di Istituto, gli studenti si sono contraddistinti per impegno e regolarità, avendo raggiunto le ore necessarie per il completamento dell'ex PCTO ben prima dei tempi previsti.

Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Consultare allegati riservati.

Indicazioni generali attività didattica

Per il raggiungimento degli obiettivi, il C.d.C. ha adottato diverse metodologie didattiche, a seconda della disciplina e della fase di attività didattica.

Metodologie e strategie didattiche utilizzate durante l'anno

- Lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi.
- Lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la richiesta mirata di aiuto, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze di gruppo.
- Brainstorming, per stimolare la creatività e la partecipazione attiva degli studenti.
- Apprendimento cooperativo, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo.
- Didattica laboratoriale, propria dell'indirizzo di studio, per favorire i processi di problem solving e del learning by doing.
- Classe capovolta per favorire l'apprendimento attivo, la cooperazione e la discussione collettiva.
- Interventi di recupero in itinere.

Per le attività sopraelencate si è fatto uso dei seguenti strumenti:

- LIM
- Piattaforma G suite
- Registro elettronico
- Libro di testo
- Tour virtuali
- Video su YouTube o altre piattaforme
- Testi e documenti
- Siti internet specializzati e di altri strumenti multimediali, digitali, audiovisivi
- Mappe concettuali
- Cataloghi di mostre

I componenti del Consiglio di classe hanno dedicato interventi metodologici e strategie didattiche adatte alle caratteristiche degli studenti, al fine di favorire il conseguimento delle competenze fondamentali del curriculum, il miglioramento e il consolidamento del metodo di studio e di lavoro. Gli interventi sono stati adattati alle esigenze dei singoli studenti.

Spazi per l'apprendimento

Aula, Laboratori, Piattaforme online.

Tempi del percorso formativo

Primo quadrimestre: settembre - gennaio;

Secondo quadrimestre: febbraio - giugno.

Attività di recupero e potenziamento

I docenti hanno realizzato attività di rinforzo e recupero in itinere.

Nelle ore pomeridiane sono stati attivati:

corsi di potenziamento e sportello didattico, grazie anche ai progetti di Mentoring e Orientamento e al progetto Progressi.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

PROGETTI PNRR

Percorso di Mentoring, Orientamento e Sostegno alle competenze disciplinari; laboratori curricolari.

USCITE DIDATTICHE E ALTRE ATTIVITÀ

Nel corso dell'anno scolastico in corso, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Cinema Multisala Madison Cineworld di Iglesias per assistere alla proiezione del film "Grazia" di Paola Columba;
- Evento "Come Fiori D'Acciaio", inserito in un ciclo di incontri sulla violenza di genere promosso dalla FIDAPA sezione Sulcis, presso l'I.I.S. Asproni-Fermi di Iglesias;
- Orientamento in uscita (Università degli Studi di Cagliari).
- Premiazione di un'alunna della classe per la realizzazione del logo del progetto di inclusione sociale "Mine Vaganti", portato avanti dall'Assessorato per le politiche sociali del Comune di Iglesias.

Negli anni precedenti, la classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Proiezione delle pellicole "Il ragazzo dai pantaloni rosa" di Margherita Ferri e "Oppenheimer" di Christopher Nolan, presso il Cinema Multisala Madison Cineworld di Iglesias;
- Proiezione del film "Il delitto Matteotti" di Florestano Vancini in Aula Magna;
- Uscita didattica presso il "Museo Nivola" Orani;
- Uscite presso "Piazza Pichi" di Iglesias per i laboratori della "Fiera del libro";
- Uscita didattica presso Pozzo Sella e teatro Electra di Iglesias per la mostra interattiva OKTV;
- Uscita didattica presso il centro museale "Ghetto degli ebrei" di Cagliari;
- Uscita didattica per l'inclusione presso "Isola dei ciuchini" a Uta;
- Allestimento mostra attività curatoriale e progettuale presso fondazione Siotto, Cagliari.

Educazione Civica

Il curriculum di Educazione Civica della 5^AB è stato elaborato ai sensi del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, partendo dal curriculum di Istituto, come previsto dalle nuove Linee guida per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica entrate in vigore nel corrente anno scolastico 2024/2025 (già stabilite dalla Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

Il monte ore complessivo attraverso il quale si è articolato l'insegnamento è di 33 ore, secondo quanto prescritto dalla Legge n. 92.

La programmazione degli argomenti da trattare e la relativa valutazione hanno fatto riferimento ai nuclei fondanti della disciplina, ai traguardi di competenza e agli obiettivi di apprendimento valevoli a livello nazionale, in accordo le suddette "nuove Linee guida", e contenuti nel Curriculum d'Istituto. Tale programmazione è stata decisa dal Consiglio di Classe in accordo con i nuclei concettuali stabiliti dalle Linee guida - Costituzione, Sviluppo economico e Sostenibilità, Cittadinanza Digitale - che, in virtù della loro natura interdisciplinare, attraversano l'intero curriculum e possono essere considerati parte di ogni argomento che tutti i docenti trattano quotidianamente, dal momento che ogni sapere dovrebbe essere orientato ad azioni finalizzate all'esercizio di diritti e doveri, al bene comune, allo sviluppo della conoscenza e alla salvaguardia dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

Il curriculum è stato adattato tenendo conto dell'indirizzo e del piano di studi della classe, per offrire a ogni studentessa un percorso capace di integrarsi nella formazione globale e di favorire l'apprendimento di ciascuna.

Il C.d.C. ha ritenuto opportuno fare in modo che ogni docente avesse cura di inserire all'interno della propria programmazione gli argomenti adatti allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, per questo l'insegnamento dell'Educazione civica è stato attribuito in contitolarità a tutti i docenti del Consiglio di Classe, individuando nella prof.ssa Crobu la referente per tale insegnamento.

Per ulteriori dettagli si veda lo schema che segue.

Distribuzione oraria e argomenti trattati			
Docente	Materia	Temi	Ore
Bonafede Elisa	Storia dell'Arte	La libertà di espressione nell'arte	2
Crobu Silvia	Filosofia	I principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12)	2
Floris Nicoletta	Lingua e Cultura Inglese	The Denial of Human Rights	2
Franceschi Simone	Religione	AMBIENTE, RESPONSABILITÀ E FUTURO COMUNE - La tutela dell'ambiente, della biodiversità e degli ecosistemi nella Costituzione italiana (artt. 9 e 41) - Laudato Si' e Laudate Deum di Papa Francesco: l'ecologia integrale come visione dell'uomo e del mondo - L'impatto delle scelte quotidiane: consumo consapevole, economia circolare, tutela dei beni comuni - La giustizia ambientale come forma di fraternità: equilibrio tra progresso, dignità	5

		umana e salvaguardia del creato CONVIVENZA CIVILE E SOCIALE DIGITALE - Stereotipi e pregiudizi: come nascono e come influenzano le relazioni - Bullismo, cyberbullismo e stalking: riconoscere e contrastare la violenza relazionale - L'algoritmo e la bolla informativa: il rischio della disinformazione e la costruzione del pensiero critico - La cultura dell'incontro e del dialogo nella visione di Fratelli Tutti	
Lao Valeria	Sc. Motorie e Sportive	Lo sport e i diritti umani	4
Murenu Luca (sostituisce Murgia Simone)	Fisica	Cambiamento climatico	1
Musu Federica	Storia	Riforme scolastiche ed elettorali dell'Italia post-unitaria. Democrazie e totalitarismi	4
Orrù Simone (sostituisce Murgia Simone)	Matematica	Cambiamento climatico	1
Pintus Danila	Disc. Prog. Design	Progettare con materiali riciclati	4
Piras Isabella	Lingua e Letteratura Italiana	Scrittrici nella letteratura italiana del '900	4
Vandoni Lara	Laboratorio del Design	Progettare oggetti di Ecodesign	4
Totale ore			33

Percorsi per le competenze della Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

La referente per le attività della FSL, la prof.ssa Isabella Piras, ha supportato gli studenti in tutte le fasi del percorso, avendo cura che ogni alunna completasse con successo le attività previste per l'acquisizione delle competenze trasversali e l'orientamento.

Attività svolte nel secondo biennio e quinto anno

A.S.	Tipologia di attività e Denominazione	Ore previste in progetto	Luogo di svolgimento	Periodo di svolgimento
2023/2024	Laboratorio sulla sicurezza	4	Aula (online)	16-23/04 2024
2023/2024	Incontro con l'autore	6	Aula Magna	
2023/2024	Laboratorio "SPA dei libri"	19	Aula	14/03/2024-24/04/2024
2023/2024	Progetto "E se facessi la guida turistica?"	11	Cagliari	14/05/2024-29/05/2024
2023/2024	Fiera del libro di Iglesias	14	Centro storico di Iglesias	22-23/04/2024
2023/2024	Concorso "Intercultura"	30	Online	07/11/2023-11/01/2024
2023/2024	Personalizzazione stilistica allo IED	10	Aula Magna, IED di Cagliari	20/02/2024-18/05/2024
2023/2024	Laboratorio di Astronomia	20	Aula	08/04/2024-10/06/2024
2023/2024	Raccontare Fluminimaggiore: il	30	Tempio di Antas,	04/01/2024-22/05/2024

	Tempio di Antas		Fluminimaggiore	
2023/2024	Andiamo a fare la spesa: visita aziendale	25	Aula, Conad (Via Monsignor A. Saba SNC, 09016 Iglesias)	19/02/2024-20/05/2024
2024/2025	Attività curatoriale e progettuale presso la Fondazione Siotto	3	Fondazione Siotto, Cagliari	14/12/2024
2024/2025	Incontro con restauratrice F. Mura	2	Aula Magna	18/12/2024
2024/2025	Progetto di cittadinanza attiva "Volontariato e primo soccorso BLSD"	4	Soccorso di Iglesias	04/02/2025-17/02/2025
2024/2025	IED: Interior Design – progetta la tua casa da sogno	7	IED di Cagliari	11/02/2025
2024/2025	IED: Shooting fotografico per una campagna ADV	7	IED di Cagliari	13/02/2025
2024/2025	Orientamento in uscita: Università degli Studi di Cagliari	6	Cittadella di Monserrato	26/02/2025
2024/2025	"Il movimento elementare"	30	Istituto di istruzione primaria "Nivola" di Iglesias	31/03- 03/04/2025
2024/2025	Uscita didattica Laboratorio del restauro di Bonaria	7	Laboratorio del Restauro di Bonaria-Cagliari	21/03/2025
2024/2025	Mostra interattiva OKTV-Uscita didattica	3	Pozzo Sella, Teatro Elettra Iglesias	04/04/2025
2024/2025	Incontro con Vincenzo Dipierro e Ilaria Gorgoni: laboratorio del gioiello	2	Aula	05/04/2025
2024/2025	Laboratorio "A spasso nel tempo: alla scoperta della Sardegna"	15	Cagliari, San Gavino, Iglesias	22/03/2025-06/06/2025
2024/2025	Laboratorio sulla comunicazione nel mondo del lavoro, anche in lingua inglese	60	Aula	01/03/2025-31/05/2025
2024/2025	Laboratorio "La SPA dei libri"	10	Aula	26/03/2025-7/05/2025
2024/2025	Progetto "Laboratorio di Scrittura"	19	Aula, centro storico d'Iglesias	01/10/2024-30/11/2024
2024/2025	Progetto autonomie	35	Aula, supermercato	01/02/2025-31/05/2025
2025/2026	Laboratorio "La SPA dei libri"	30	Aula	11/11/2025-23/04/2026

Attività specifiche di orientamento

Negli anni passati la classe ha partecipato all'Open Day organizzato dalla facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università di Cagliari, volto a far conoscere e sperimentare attivamente i corsi di Laurea offerti dalla Facoltà, e all'incontro di orientamento allo IED (istituto Europeo di Design) di Cagliari.

Moduli di Didattica Orientativa

A seguito della pubblicazione delle "Linee guida per l'orientamento" e in base al Piano per l'orientamento predisposto dall'Istituto, per l'anno scolastico in corso il C.d.C. ha previsto lo svolgimento dei moduli di "didattica orientativa" per un totale di minimo 30 ore.

Tali moduli prevedono l'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze in linea con quelle indicate nel Piano per l'orientamento, l'utilizzo di metodologie didattiche attive e una valutazione che tenga conto anche del valore dell'autovalutazione dei singoli studenti.

MODULI PER DISCIPLINA			
Docente	Materia	Moduli	Ore
Bonafede Elisa	Storia dell'Arte	Analisi critico-stilistica di opere d'arte a confronto	3
Crobu Silvia	Filosofia	Compiti di realtà a partire dall'analisi e comprensione dell'imperativo categorico nella Critica della Ragion pratica (apprendimento collaborativo)	3
Floris Nicoletta	Lingua e Cultura Inglese	Some articles from the Universal Declaration on Bioethics and Human Rights (UNESCO)	4
Franceschi Simone	Religione	Modulo 1 – "Conosci te stesso" - L'Inner Game di Timothy Gallwey: la prestazione come equilibrio tra mente consapevole e mente automatica - L'intelligenza emotiva di Daniel Goleman: riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni - Fratelli Tutti: la cura delle relazioni come via di crescita personale e comunitaria Modulo 2 – "L'intelligenza artificiale e la scelta umana" - L'IA come strumento di supporto e come sfida etica - Tecnologia e libertà: il discernimento come competenza del futuro - Creatività, responsabilità e fede nell'era digitale	4
Lao Valeria	Sc. Motorie e Sportive	Profilo psicomotorio dell'alunno: autosomministrazione di test motori e analisi dei risultati	4
Murenu Luca (sostituisce Murgia Simone)	Fisica	L'IA nell'arte	1
Musu Federica	Storia	Crisi economica fra le due guerre	2
Orrù Simone (sostituisce Murgia Simone)	Matematica	L'IA nell'arte	1
Pintus Danila	Disc. Prog. Design	Sull'errore - "La regola, non l'eccezione"	4
Piras Isabella	Lingua e Letteratura Italiana	Il romanzo del secondo Novecento: presentazioni degli alunni	4
Vandoni Lara	Lab. Design	Realizzazione di documenti digitali sui principali autori di Design	4
Totale ore			30

Schede informative sulle singole discipline

MATERIA: Laboratorio del Design

DOCENTE: Lara Vandoni

COMPETENZE RAGGIUNTE	COMPETENZE: • PROGETTUALE • SAPER PARTIRE DA UNA FORMA/IDEA E DEFINIRE UN PROGETTO • DIGITALE • COMUNICAZIONE DI UN PROGETTO ATTRAVERSO DISEGNI, DIDASCALIE E UNA BREVE RELAZIONE • CAPACITÀ DI CREARE UN OGGETTO PARTENDO DA UN'IDEA E DA UN TASK DATO • COMPETENZA METACOGNITIVA RISPETTO LA CREAZIONE DI UN OGGETTO DI DESIGN IL LIVELLO DELLE COMPETENZE: medio
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	CONTENUTI (macro-argomenti): • Esercitazioni svolte in 18 ore a scuola/casa su varie tematiche di design in cui è richiesto di progettare un oggetto di design e comunicare in modo efficace la propria proposta attraverso una o più tavole di disegni e una breve relazione • Presentazioni esposte a partire da documenti digitali multimediali su protagonisti del design Ed. civica: • Ecodesign e progettazione di un oggetto di design utilizzandone i principi base Didattica orientativa: • "Biblioteca visiva" di design attraverso i suoi autori principali e le loro opere. Gli allievi/e dovranno elaborare in autonomia dei documenti digitali sugli autori principali del design CONOSCENZE: • Oggetti di design, materiali e loro caratteristiche, tipi di incastro e modalità di funzionamento, ergonomia, metodi di produzione, textures, teoria del colore, forme geometriche e non • Designers e oggetti di design classici, cult, moderni e contemporanei, materiali, tipi di incastro e modalità di funzionamento, ergonomia, metodi di produzione, textures, teoria del colore, forme geometriche e non, iter progettuali utilizzati da designers di rilevanza mondiale ed italiana • Materiali e le loro caratteristiche intrinseche Cosa si intende per Ecodesign, Riutilizzo e Riciclo Esempi di oggetti di Ecodesign e di Architetti e designer che hanno operato seguendone i principi LIVELLO DELLE CONOSCENZE: medio
ABILITÀ	• Saper analizzare un target e le sue necessità • Saper cercare informazioni coerenti con quanto si vuole progettare • Disegno tecnico • Collaborazione tra pari • Saper cercare informazioni coerenti per rappresentare un designer, il suo pensiero e le sue opere • Saper redigere una bibliografia e una sitografia

	Saper elaborare un documento multimediale, gestire la veste grafica, la comunicazione sia visiva che verbale durante una presentazione LIVELLO DELLE ABILITÀ: medio
METODOLOGIE	- Lezioni frontali, brainstorming, revisioni per una valutazione in itinere e sommativa di ogni progetto assegnato. - Attraverso una chiara e preventiva comunicazione della griglia di valutazione il docente guida gli studenti ad una consapevole autovalutazione - Lavori di gruppo. - Revisioni del lavoro dell'alunno/a con feedback in itinere continui - Peer to peer durante il lavoro e durante i momenti di autovalutazione del proprio lavoro e di quello dei compagni
CRITERI DI VALUTAZIONE	STRUMENTI DI VERIFICA: - Verifiche orali: esposizione delle presentazioni sulla base di un documento digitale multimediale redatto dall'alunno/a su un protagonista del design. Valutazione data sulla base di una griglia comunicata preventivamente e, ove necessario, concordata con il docente di sostegno. - Verifiche scritte: valutazione sommativa al termine di ogni esercitazione di 18 ore in cui si prevede la progettazione di un oggetto di design e la sua comunicazione attraverso disegni e una breve relazione. La griglia di riferimento utilizzata è quella dell'Esame di Stato. - Spesso la valutazione della docente è stata affiancata da un'autovalutazione da parte dell'alunno/a.
TESTI e STRUMENTI ADOTTATI	- Computer/internet e utilizzo di programmi come Canva, Google Presentazioni, PowerPoint, per redigere il documento multimediale - Libri di testo messi a disposizione dalla docente su arredi di design ergonomia, storia del design, geometria descrittiva e altro - Materiale da disegno: squadrette, compasso, riga, gomma, matite, colori, curvilinee, fogli. - Computer/internet per le ricerche su materiali, forme o altro

MATERIA: Storia dell'arte
DOCENTE: Elisa Bonafede

COMPETENZE RAGGIUNTE	COMPETENZE: ☐ Comprendere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale che l'ha prodotta. ☐ Sapere affrontare la lettura di un'opera d'arte, riconoscendone i principali valori formali, stilistici, simbolici. ☐ Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse società ed epoche. LIVELLO DI COMPETENZE: base/intermedio.
	CONTENUTI:

CONTENUTI TRATTATI	Il Romanticismo ▪ Sublime e pittoresco nel paesaggio romantico: Friedrich, Turner e Constable. ▪ Il Romanticismo in Francia e in Italia: Géricault, Hayez. ▪ Francisco Goya. L'arte dopo il 1848: il Realismo ▪ Gustave Courbet e il vero senza filtri. Gli umili e il tema del lavoro: Daumier e Millet. La stagione dell'Impressionismo ▪ Manet: la rivoluzione di un pittore classico. ▪ Il gruppo degli Impressionisti: Monet e Degas. Tendenze postimpressioniste ▪ Vincent Van Gogh: dal realismo sociale alla violenza del colore. ▪ Paul Gauguin, tra sintetismo ed esotismo. ▪ Il <i>Pointillisme</i>: Seurat e l'impressionismo scientifico. Art Nouveau e Belle Époque ▪ <i>Art Nouveau</i>, il nuovo stile borghese: caratteri generali e architettura. ▪ Klimt e la Secessione viennese. ▪ La pittura dell'angoscia: Edvard Munch. Il Novecento delle Avanguardie storiche ▪ L'Espressionismo. Le <i>belve</i> dell'arte: Matisse e i Fauves. Kirchner e il gruppo <i>Die Brücke</i>. L'espressionismo in Austria: Egon Schiele. ▪ Il Cubismo e Picasso. Cubismo analitico e sintetico. ▪ Il Futurismo. Modernità e dinamismo nell'opera di Boccioni e Balla. ▪ L'Astrattismo. Kandinsky e "Lo spirituale nell'arte". Piet Mondrian e l'astrattismo geometrico.
CONOSCENZE	CONOSCENZE: □ Conoscere movimenti artistici, personalità e opere significative dal Romanticismo alla Belle Époque. □ Conoscere le principali Avanguardie storiche del Novecento. □ Conoscere il linguaggio tecnico e specifico della Storia dell'Arte. LIVELLO DELLE CONOSCENZE: base/intermedio.
ABILITÀ	ABILITÀ: □ Sapere affrontare la lettura di un'opera d'arte, mettendo in luce gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, le tecniche e i materiali utilizzati. □ Saper leggere un'opera con il metodo del confronto. □ Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina. □ Saper collocare l'opera d'arte nel quadro storico-culturale di appartenenza. □ Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. LIVELLO DELLE ABILITÀ: base/intermedio.
METODOLOGIE	□ Lezione partecipata □ Apprendimento cooperativo □ Flipped Classroom □ Attività di recupero in itinere
VERIFICA E VALUTAZIONE	CRITERI: La valutazione finale ha tenuto conto non solo dell'acquisizione di contenuti disciplinari, abilità e competenze, ma anche dei seguenti fattori: □ la situazione di partenza, □ l'impegno nello studio dimostrato durante l'anno; □ la partecipazione attiva e positiva alle attività didattiche; □ la frequenza alle lezioni;

	☐ il rispetto dei tempi concordati e delle consegne; ☐ il possesso degli obiettivi minimi disciplinari. Per quanto concerne la valutazione degli alunni con BES si è fatto riferimento, inoltre, a quanto predisposto dai PDP/PEI, come da normativa vigente. STRUMENTI DI VERIFICA: ☐ Colloqui orali ☐ Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento) ☐ Analisi di testi iconici, trattazione sintetica di argomenti ☐ Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)
TESTI E STRUMENTI ADOTTATI	☐ Testo in adozione: C. Bertelli, "Invito all'arte 3", B. Mondadori. ☐ Materiali forniti dal docente in formato digitale (Power Point). ☐ Docu-film e altri materiali audiovideo. ☐ Internet, Siti web, LIM. ☐ G-Suite.

MATERIA: Filosofia
DOCENTE: Silvia Crobu

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	COMPETENZE ● Riconoscere e utilizzare correttamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. ● Comprendere un testo filosofico attraverso l'analisi di termini e concetti nell'ambito specifico di utilizzo. ● Riassumere le tesi fondamentali dell'autore proposto rispettando nell'argomentazione i principi elementari della logica. ● Confrontare e contestualizzare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema. ● Condurre un ragionamento lineare, argomentando le proprie tesi e accertandone la validità. ● Riflettere criticamente. ● Istituire collegamenti fra i contenuti della disciplina e la propria vita quotidiana. LIVELLO DELLE COMPETENZE Nel complesso, la macro-competenza relativa alla formazione di un pensiero critico attraverso la comprensione delle linee essenziali del pensiero filosofico dei maggiori autori fra fine Settecento e inizio Novecento è stata mediamente raggiunta, anche se non in maniera omogenea. Nella classe emerge infatti un piccolo gruppo che, grazie alla partecipazione durante le lezioni, ha conseguito un buon livello di maturazione, mostrando curiosità e predisposizione verso gli argomenti trattati. Vi è poi un secondo gruppo di studenti che, pur dimostrando interesse e volontà di partecipazione, ha dovuto scontrarsi con la problematicità della disciplina a causa della mancanza di prerequisiti basilari che, emersi all'inizio del triennio, hanno condizionato l'intero percorso didattico. Ci si riferisce, fondamentalmente, a una scarsa abitudine allo studio, alla mancanza di un vocabolario sfaccettato, alla difficoltà di astrazione e di formulazione di una linea di pensiero logico. Pertanto, per questa parte della classe, l'acquisizione delle competenze richieste è risultata problematica, soprattutto per quanto riguarda la capacità di istituire collegamenti tra i contenuti della disciplina e la vita quotidiana, l'uso del linguaggio specifico della disciplina e la riflessione critica. In breve:
---	---

	- 1° gruppo: buon livello - 2° gruppo: appena sufficiente
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	CONTENUTI (macro-argomenti) • Kant: la <i>Critica della Ragion pura</i>; la <i>Critica della Ragion pratica</i>; la <i>Critica del giudizio</i>. • L'Idealismo: Fichte; Schelling e Hegel • Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> • Punti in comune e differenze fra Kant, Hegel e Schopenhauer • Destra e sinistra hegeliana • Feuerbach: <i>L'essenza del Cristianesimo</i> • Marx: Analisi tratte da: <i>I Manoscritti economico-filosofici</i>; <i>L'Ideologia tedesca</i>; <i>Il Manifesto del partito comunista</i>; <i>Il Capitale</i> • Nietzsche: analisi tratte da: <i>La nascita della tragedia</i>; <i>Umano troppo umano</i>, <i>la Gaia Scienza</i>; <i>Al di là del bene e del male</i>; <i>Così parlò Zarathustra</i> • Freud: la nascita della psicoanalisi CONOSCENZE La Critica della Ragion Pura • Il significato del criticismo kantiano in relazione all'empirismo e al razionalismo cartesiano • Il problema della "scientificità" della fisica, della matematica e della metafisica e la "rivoluzione copernicana" attuata da Kant • Estetica, Analitica e Dialettica trascendentali La Critica della Ragion Pratica • Il problema dell'opera attraverso il concetto di sintesi fra contenuto e forma; la legge morale quale forma • Imperativo categorico e imperativo ipotetico • La necessità dei postulati della ragione pratica a partire dalle idee regolative della ragione pura • Il senso dell'appartenenza dell'uomo al mondo fenomenico da una parte, e noumenico dall'altra La Critica del giudizio • Differenza fra giudizi determinanti e riflettenti; tra giudizi teleologici e estetici • Il bello e il sublime • Il giudizio riflettente quale sintesi di contenuto e forma • La connessione tra mondo fenomenico e mondo noumenico L'idealismo • Il problema del noumeno lasciato in eredità da Kant; caratteri dell'idealismo tedesco; elementi di contrasto e comunanza tra i presupposti fichtiani e schellinghiani • L'Io di Fichte e la triade dialettica • Il ruolo della morale nel pensiero di Fichte • L'Assoluto di Schelling, di Fichte e di Hegel a confronto • Presupposti teorici della filosofia di Hegel: la razionalità del reale, la verità dell'intero, la dialettica • La Fenomenologia dello Spirito nelle sue articolazioni principali • L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio nelle sue articolazioni principali Schopenhauer • Fenomeno e noumeno • I caratteri del mondo come rappresentazione fenomenica e il "velo di Maya" • Il mondo come volontà • Le possibili vie di liberazione dalla schiavitù della volontà, della morale

	Destra e sinistra hegeliana • Differenti interpretazioni della dialettica di Hegel • Il concetto di "alienazione" religiosa in Feuerbach • L'essenza della teologia: l'antropologia • La concezione marxiana della religione in relazione a quella di Feuerbach Karl Marx • L'eredità di Hegel e la critica alla filosofia hegeliana • Il concetto di alienazione • Modi di produzione come relazioni tra forze produttive e rapporti di produzione • La concezione materialistica della storia • Analisi dei concetti chiave del Capitale: valore d'uso e valore di scambio; feticismo delle merci, plusvalore; saggio del plusvalore e saggio del profitto • Le contraddizioni insite nel sistema capitalistico • La necessità della rivoluzione proletaria Nietzsche • La vita e l'influenza schopenhaueriana • Concetti fondamentali della <i>La Nascita della tragedia dallo spirito della musica</i> • La prospettiva vitalistica e anti-razionalistica • La critica della metafisica e della morale cristiano-occidentale • L'annuncio della morte di Dio e la duplice valenza del nichilismo • L'eterno ritorno dell'uguale, l'oltreuomo e la volontà di potenza Freud • La teoria psicoanalitica basata sull'inconscio • La terapia delle nevrosi Educazione civica: le linee fondanti e valoriali della Costituzione italiana LIVELLO DELLE CONOSCENZE - 1° gruppo: buon livello - 2° gruppo: appena sufficiente
ABILITÀ	Le abilità che si è cercato di potenziare sono state le seguenti: • Saper cogliere il significato di un tema filosofico nella dimensione storico-culturale dell'autore di riferimento. • Saper indicare gli interrogativi filosofici degli autori trattati in un contesto comparativo. • Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche. • Saper ricondurre gli argomenti trattati ad un contesto più ampio. • Saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, coerente e corretto dal punto di vista linguistico. • Saper utilizzare in modo pertinente e autonomo la terminologia specifica della disciplina. • Saper dialogare mediante l'esposizione critica e ragionata dei propri punti di vista nel rispetto di quelli altrui. LIVELLO DELLE ABILITÀ - 1° gruppo: buon livello - 2° gruppo: appena sufficiente
METODOLOGIE	Per quanto riguarda le modalità operative di lavoro, si sono declinati gli

	obiettivi generali in micro-obiettivi specifici, il cui raggiungimento è stato verificato di volta in volta attraverso domande specifiche rivolte agli alunni. A tale scopo si sono utilizzate le seguenti metodologie: • lezione frontale, sempre dialogata e interattiva; • storytelling; • discussione guidata per favorire un apprendimento cooperativo; • brainstorming (al fine di promuovere l'impostazione problematica degli argomenti per la ricerca di ipotesi interpretative e soluzioni); • simulazione di situazioni per connettere le problematiche trattate alla vita concreta.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si sono utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento e riportate nel PTOF, allargando le "maglie" dei criteri al fine di fornire rinforzi positivi di fronte alle difficoltà. Per quanto riguarda i modi e i tempi di somministrazione, le verifiche sono sempre state concordate con gli studenti secondo le esigenze di ognuno. Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione dimostrata dagli alunni durante le lezioni. Gli studenti sono stati costantemente sollecitati da domande mirate, nell'ambito di numerose verifiche in itinere di tipo formativo, adottate al fine di sondare i progressi e le eventuali difficoltà di apprendimento/elaborazione sulla cui base si è rimodulato costantemente l'intervento didattico. STRUMENTI DI VERIFICA • Verifiche sommative orali e scritte (domande aperte a risposta sintetica) • Verifiche formative (discussioni guidate)
TESTI e STRUMENTI ADOTTATI	Frammenti di opere filosofiche, video, mappe (materiale semplificato) LIBRO DI TESTO: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, Voll. 2 e 3, Pearson

MATERIA: Storia

DOCENTE: Federica Musu

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il lavoro è stato nel suo complesso più che sufficiente e la programmazione è stata portata avanti e completata nelle sue linee essenziali. La classe ha sviluppato una capacità di massima di analisi delle tappe fondamentali della storia del Ventesimo secolo e delle sue componenti economiche, culturali e politiche.

CONOSCENZE O CONTENUTI (MACRO ARGOMENTI):

- Italia post-unitaria (destra e sinistra storica, età giolittiana)
- Il processo di unificazione tedesca
- La seconda rivoluzione industriale
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra: economia e società fra le due guerre (società di massa, economia di massa, nuova coscienza collettiva, la crisi del '29 e il New Deal)
- Primo dopoguerra in Italia: il Fascismo
- Primo dopoguerra in Germania: dalla repubblica di Weimar al terzo Reich. Il regime nazista.
- Il regime staliniano (caratteri generali)
- La seconda guerra mondiale
- La guerra fredda (caratteri generali)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Le Dittature del Novecento
- Analisi di alcuni articoli della Costituzione Italiana: artt. 1,2,3,7,11,17,21,33,34,40, e disposizioni transitorie finali XII, XIII

LIVELLO DELLE CONOSCENZE: SUFFICIENTE, IN ALCUNI CASI DISCRETO O BUONO.

COMPETENZE E CAPACITÀ:

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a orientarsi nello spazio e nel tempo, a fare collegamenti intra e interdisciplinari.
- Riconoscere e valutare gli usi politici e sociali della Storia e della memoria collettiva.
- Scoprire la dimensione storica del presente.
- Utilizzare in modo corretto i concetti chiave indispensabili per definire i più significativi processi economici, storici, politici e sociali dell'età contemporanea
- Riconoscere e distinguere i tratti distintivi dei principali processi e avvenimenti dell'età contemporanea
- Utilizzare in modo autonomo le nozioni apprese per fare collegamenti intra e inter-disciplinari
- Utilizzare il lessico storico e storiografico specifico
- Compiere semplici operazioni di analisi e sintesi dei contenuti disciplinari presi in esame
- Utilizzare i concetti appresi per analizzare la realtà e per argomentare le proprie opinioni

LIVELLO DELLE COMPETENZE: SUFFICIENTE, IN ALCUNI CASI DISCRETO.

METODI:

- **Lezione interattiva:** per reperire informazioni relative al modo intuitivo dei ragazzi di analizzare le tematiche prese in esame e per stimolare una sensazione di incertezza e un conseguente atteggiamento di curiosità e ricerca. La finalità generale che sottende questo approccio non è quella di indurre i ragazzi all'abbandono delle loro precomprensioni, quanto quella di far emergere il bisogno di padroneggiare strumenti validi per costruire un apprendimento significativo e per comunicare in modo efficace.
- **Lezione frontale:** per analizzare i nuclei concettuali principali relativi agli argomenti presi in esame; questa modalità di lezione, che poi è anche maggiormente utilizzata, è stata supportata da mediatori iconici quali mappe concettuali, schemi riassuntivi, immagini, grafici, presentazioni su computer, o materiale audio-visivo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo.
- Presentazioni PPT fornite e predisposte dalla docente.

STRUMENTI DI VERIFICA:

In conformità ai criteri stabiliti nel PTOF sono state predisposte prove di verifica sia formative che sommative, orali e scritte. Per le prove di verifica scritte sono stati privilegiati i test a risposta aperta su quelli a risposta multipla, in quanto considerati più adatti alla verifica delle capacità argomentative.

LIBRO DI TESTO:

DINO CARPANETTO, GIOVANNI BORGOGNONE, L'IDEA DELLA STORIA, VOL. 3

MATERIA: Matematica
DOCENTE: Simone Orrù

COMPETENZE RAGGIUNTE	COMPETENZE: Utilizzare le strategie del pensiero logico-razionale per descrivere e affrontare situazioni problematiche; applicare i principali concetti del calcolo combinatorio e della probabilità; gestire modelli matematici applicati alle scienze e alla realtà quotidiana. LIVELLO DELLE COMPETENZE: La quasi totalità degli studenti, a causa della mancanza di continuità nell'insegnamento della materia, non è stata in grado di sviluppare appieno un approccio autonomo ai modelli matematici trattati o di risolvere problemi complessi in modo critico e consapevole.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	CONTENUTI (macro argomenti): • logaritmi (Murgia Simone Claudio) • equazioni logaritmiche (M.S.C.) • angoli e sistema sessagesimale (M.S.C.) • combinazioni (M.S.C.) • probabilità (M.S.C.) • calcolo combinatorio (M.S.C.) • invalsi (M.S.C.) • ragionamento e logica (Orrù Simone) • test tolc, alfatest e concorsi (O.S.) • TRIGONOMETRIA (O.S.) CONOSCENZE: Memorizzazione frammentaria delle formule a causa della impossibilità di approfondire tematiche e argomenti; difficoltà nel distinguere i diversi contesti applicativi dei contenuti trattati. LIVELLO DELLE CONOSCENZE: Sufficiente per una ristretta minoranza; per la maggior parte degli studenti sussiste purtroppo una diffusa difficoltà ad applicare operativamente i contenuti studiati. In generale si rilevano alcune problematiche nel passaggio dalla teoria alla pratica.
ABILITÀ	Capacità di eseguire calcoli con logaritmi, risolvere semplici equazioni goniometriche, calcolare permutazioni e combinazioni in contesti guidati. LIVELLO DELLE ABILITÀ: Non sufficientemente adeguato per alcuni: gli studenti faticano a svolgere esercizi procedurali anche di bassa complessità senza il supporto costante del docente o di schemi precompilati.
METODOLOGIE	Lezioni frontali partecipate, esercitazioni guidate alla lavagna, analisi e svolgimento guidato di test standardizzati (tipo TOLC).
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione sono stati incentrati sull'utilizzo dei seguenti strumenti di verifica: interrogazioni orali, esercizi da svolgere a casa, test in classe e compiti in classe. La valutazione ha tenuto conto della correttezza degli elaborati, dell'impegno e della partecipazione attiva.
TESTI e STRUMENTI ADOTTATI	Presentazioni in PDF, lezioni frontali, dispense fornite dal docente, collegamenti di materiale in rete, documenti di simulazione per test d'ingresso universitari.

MATERIA: Fisica
DOCENTE: Luca Murenu

EVENTUALI NOTE INTRODUTTIVE:

Conosco la classe da pochi mesi, in quanto subentrante ad un docente dimissionario. Il poco tempo a

disposizione lo ho passato per conoscere la classe e comprendere come lavorare per consentire ai discenti di affrontare l'esame di maturità con una certa serenità. La prima cosa che si evince è il basso livello di preparazione dovuto alla discontinuità didattica e ad un disinteresse degli studenti verso la materia (probabilmente non hanno mai avuto la possibilità di affrontare serenamente e con supporto costante la materia). Si è scelto, dunque, in questi ultimi mesi, un approccio discorsivo e quantitativo al fine di affrontare gli aspetti fondamentali dell'elettromagnetismo e come si è giunti alla fisica moderna. Tenzialmente si è fatta storia della fisica. Si è cercato in questo modo di sovraccaricare matematicamente gli alunni e di ridestare interesse nella materia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha un basso livello di preparazione, con ampie lacune in fisica e matematica. Tali difficoltà sono tendenzialmente uniformemente distribuite. Va detto comunque che la classe segue e dimostra impegno.

CONTENUTI (ex docente):

- cinematica
- moto parabolico
- principi della dinamica
- elementi di gravitazione

(nuovo docente)

- il concetto di campo in fisica
- campo gravitazionale, elettrico e magnetico
- interazioni elettriche e magnetiche
- il concetto di flusso
- cariche elettriche e magnetiche
- fenomeni elettromagnetici
- approccio descrittivo alle equazioni di Maxwell
- conseguenze epistemologiche dell'unificazione dei fenomeni elettromagnetici
- dalla fisica classica alla fisica moderna
- relatività e meccanica quantistica (approccio storico descrittivo)

CONOSCENZE:

- Il docente dimissionario ha puntato su un recupero degli argomenti non svolti nei precedenti anni. Nonostante gli ottimi propositi, le lacune accumulate si sono dimostrate veramente troppe, creando ulteriori difficoltà negli studenti. Inoltre, le evidenti lacune matematiche hanno reso arduo il compito. E' abbastanza palese come tale approccio rigoroso alla fisica, per quanto giusto e condivisibile, non ha portato risultati.
- Si è scelto in questi ultimi mesi di puntare tendenzialmente sulla storia della fisica che parte da metà Ottocento per poi abbracciare la fisica moderna che si è affermata nei primi del Novecento. Si è scelto anche di sottolineare le conseguenze filosofiche e artistiche (ad esempio letteratura) che la fisica ha avuto in tale periodo. Sono stati descritti alcuni esperimenti storici e alcuni esperimenti mentali di Einstein. I concetti di campo e di forza sono stati descritti quantitativamente e con esempi il più possibilmente pratici.

LIVELLO DELLE CONOSCENZE: il livello medio delle conoscenze è basso e formalmente non adeguato alla materia.

CAPACITÀ:

comprendere l'importanza della fisica nelle dinamiche storiche, filosofiche e artistiche. Saper comprendere l'evoluzione della materia durante gli ultimi 150 anni descrivendo i passaggi principali.

Creare eventuali collegamenti interdisciplinari fra la fisica e le altre materie.

LIVELLO DELLE CAPACITÀ: le capacità sono mediocri e le fragilità sono tante.

METODI:

- Lezione frontale

• Lezione partecipata • Lavori di gruppo e individuali • Esercitazioni individuali • Discussioni collettive
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: • Libro di testo • Lavagna • Appunti forniti dalla docente e caricati sulla classe virtuale
SPAZI: • AULA
STRUMENTI DI VERIFICA: Si è scelto di svolgere verifiche prettamente orali al fine di potenziare l'abilità argomentativa e dialettica dei discenti circa i temi trattati
LIBRO DI TESTO: PENSA CON LA FISICA, II BIENNIO E V ANNO: VOLUME V. BOCCI, MALEGORI, TOGLIA, MILANESI. PETRINI EDITORI

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Isabella Piras

COMPETENZE RAGGIUNTE	COMPETENZE: LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE UN TESTO LETTERARIO IN POESIA O IN PROSA; DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA; PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA; COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ LIVELLO DELLE COMPETENZE: IL LIVELLO DELLE COMPETENZE È MEDIO
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	CONTENUTI (macro argomenti): Il Romanticismo in Italia Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi Il Verismo e Giovanni Verga Il Decadentismo e Gabriele D'Annunzio Le Avanguardie: cenni al Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi) e al Crepuscolarismo; Italo Svevo; Luigi Pirandello; Giuseppe Ungaretti. Ed. civica: Quattro scrittrici italiane tra Ottocento e Novecento (Carolina Invernizio, Matilde Serao, Grazia Deledda, Sibilla Aleramo).

	Didattica orientativa: Presentazioni a cura delle allieve e degli allievi su alcuni romanzi del Novecento italiano dal Secondo dopoguerra. CONOSCENZE: I MOVIMENTI LETTERARI DELL'OTTOCENTO IN ITALIA: IL ROMANTICISMO, IL VERISMO, IL DECADENTISMO; LE AVANGUARDIE DI INIZIO SECOLO LO SVILUPPO DEL ROMANZO: ROMANZO STORICO, VERISTA, PSICOLOGICO, MODERNISTA IL TEATRO PIRANDELLIANO L'INFLUENZA DELLA PSICANALISI NELLA LETTERATURA DI SVEVO. LA LIRICA ERMETICA LIVELLO DELLE CONOSCENZE: IL LIVELLO DELLE CONOSCENZE È MEDIO
ABILITÀ	Collocare nel tempo e nello spazio gli autori trattati, contestualizzandoli a livello storico e culturale; Riconoscere l'influenza esercitata dai contesti storico, politico, economico, sociale sugli autori e sui testi studiati; Cogliere i caratteri specifici dei generi letterari trattati; Riconoscere gli aspetti di continuità e di innovazione degli autori studiati; Mettere in relazione i testi degli autori fra loro. LIVELLO DELLE ABILITÀ: Il livello delle abilità è medio
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione partecipata Didattica laboratoriale Cooperative learning Flipped classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE	STRUMENTI DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI E VERIFICHE EQUIPOLLENTI: PADRONANZA DEI CONTENUTI, CAPACITÀ ESPOSITIVE, COERENZA ARGOMENTATIVA, LINGUAGGIO ADEGUATO ALLA DISCIPLINA (V. GRIGLIE DI DIPARTIMENTO) VERIFICHE SCRITTE: SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ (TIPOLOGIE A, B, C): V. GRIGLIE DIPARTIMENTALI
TESTI e STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo Schede di approfondimento Letture critiche LIBRO DI TESTO: Le occasioni della letteratura, G. Baldi, voll. 2-3.

MATERIA: Discipline Progettuali del Design

DOCENTE: Danila Pintus

COMPETENZE RAGGIUNTE	COMPETENZE:
-----------------------------	--------------------

	- analizzare e restituire graficamente un'opera di design a mano libera e con strumenti tecnici; - analizzare un problema funzionale e definire alcune semplici strategie migliorative; - realizzare soluzioni formali personali seppur utilizzando delle semplificazioni geometriche; - ricercare fonti e opere a cui ispirarsi; - saper lavorare in gruppo apportando il proprio contributo nel rispetto di tutti; - sviluppare il progetto rispetto ai requisiti richiesti e alla griglia di valutazione utilizzata. LIVELLO DELLE COMPETENZE: Le competenze maturate consentono di operare con una discreta sicurezza nei contesti di riferimento. Si rileva tuttavia un'eterogeneità interna: alcuni allievi hanno raggiunto livelli di competenza basilari
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	CONTENUTI (macro argomenti): - Ripasso delle rappresentazioni parallele. - Approfondimento sull'utilizzo e l'importanza delle sezioni nelle varie scale di rappresentazione. Dettagli costruttivi. - Semplicità e funzionalità, Ergonomia, serialità e unicità. - Esercitazioni su prove d'esame degli anni passati. - Creazione di modelli di studio tridimensionale funzionali al progetto. - Efficacia comunicativa del progetto e scelta del personale layout di presentazione. - Progettazione di alcuni elementi d'arredo con specifici materiali. - Approfondimento delle modalità progettuali dalle fasi ideative alla costruzione del "concept" progettuale - Approfondimento sul rapporto estetica-funzione-destinatario. - Rappresentazione di oggetti iconici con disegni a mano libera e disegno tecnico. Educazione civica: - i materiali e lo sviluppo sostenibile. Ecodesign e progettazione di un oggetto di design utilizzandone i principi base <i>Le precedenti attività sono previste in ragione del coordinamento con il Laboratorio di Design</i> Didattica orientativa: - Alcune declinazioni della professione del designer: designer di interni. - Sull'errore. Ascolto guidato/discussione di un episodio di Sull'errore, podcast prodotto da Chora Media in collaborazione con il Politecnico di Milano, scritto con Simone Clemente, raccontato da Mario Calabresi e finanziato dal MUR nell'ambito dell'Avviso Proben. La discussione, volutamente non direttiva, ha invitato gli studenti a collegare i contenuti ascoltati alla propria esperienza progettuale. <i>Modulo Storia del Design: in ragione del coordinamento con Storia dell'Arte.</i> CONOSCENZE: - terminologia specifica della disciplina; - pratica del disegno per l'architettura e il design secondo le necessità creative e funzionali; - materiali, metodi e delle tecnologie e dei processi di rappresentazione; - concetti di Design industriale, ergonomia, anatomia e norme dimensionali; concetti di serie, modulo, riproducibilità, componibilità nel design; modalità progettuali riguardanti le fasi ideative e di costruzione del "concept" progettuale concepito come un organico processo creativo e flessibile ed elaborato attraverso schizzi, progetto di massima ed esecutivo;

	- modalità realizzative di disegni definitivi e dell'esecuzione e della produzione degli oggetti; - principali norme e fondamenti della progettazione dell'arredo domestico; - analisi descrittiva del prodotto autoriale del design: comprensione dell'aspetto costruttivo della forma, della possibilità di ridurre in matrici geometriche le forme oggettuali, del controllo formale della composizione, uso dei materiali e indagine sul processo produttivo (analisi di alcuni prodotti della storia del design). - principali opere di design contemporaneo e sostenibile distinguendone i diversi linguaggi riconoscibili nei rispettivi caratteri stilistici e protagonisti; - diversi metodi grafici e multimediali per analizzare, rielaborare, comunicare opere di design e di progetto. LIVELLO DELLE CONOSCENZE: Il quadro delle conoscenze maturate permette di orientarsi con discreta padronanza nei contenuti trattati. Una parte degli alunni hanno un livello complessivamente essenziale, permettendo un orientamento globale nei contenuti trattati, sebbene non sempre approfondito.
ABILITÀ	- Formulare alcune semplici soluzioni ai problemi progettuali; - Individuare i metodi e le tecniche della rappresentazione più opportune; - Contestualizzare il progetto e l'elemento progettato in modo semplice; - Elaborare una soddisfacente sintesi dell'intero lavoro. - Progettare un elaborato dalla fase di ricerca a quella conclusiva (Iter progettuale). - Saper analizzare un oggetto di design descrivendone l'aspetto materiale, e individuandone le caratteristiche storico/critico/stilistiche e del contesto sociale; - Acquisizione di competenze nella pratica del disegno per l'architettura e il design secondo le necessità creative e funzionali; - Conoscenza soddisfacente dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione. - Capacità di realizzazione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per il design, utilizzando mezzi manuali. LIVELLO DELLE ABILITÀ: Le abilità acquisite consentono di applicare le procedure con una discreta sicurezza nei contesti d'uso ma alcuni alunni mostrano una padronanza frammentaria, limitata alle sole procedure elementari.
METODOLOGIE	- Lezioni frontali, brain storming, revisioni per una valutazione in itinere e sommativa di ogni progetto assegnato - Lezione partecipata - Didattica laboratoriale - Cooperative learning - Peer to peer
CRITERI DI VALUTAZIONE	STRUMENTI DI VERIFICA: Nella valutazione degli studenti, oltre che la conoscenza dell'argomento vengono considerati: il linguaggio adeguato nell'esposizione degli elaborati, lo sviluppo globale dei temi trattati, la partecipazione e l'impegno durante le lezioni, la capacità di risolvere esercizi assegnati autonomamente. V: griglie di dipartimento e griglie ministeriali
TESTI e STRUMENTI ADOTTATI	Strumenti tradizionali per il lavoro sulle tavole cartacee, matite, rapidografi, marker ad acqua (pantone) e gli strumenti del disegno tecnico (lavoro svolto prevalentemente nel Laboratorio di Architettura). Utilizzo della LIM, libro di testo, altri libri e riviste online e cartacee, mezzi multimediali, materiali e strumenti specifici della disciplina e del Laboratorio di architettura, piattaforma Gsuite. I Libri di testo adottati sono:

	Autore: Barbaglio, Diegoli Titolo: MANUALI D'ARTE - DESIGN volume unico e Atlante Casa Editrice: ELECTA SCUOLA Titolo Disegno. Teoria e Realtà. Autori: G.Dorfles, T. Lazzaletti, A.Pinotti. Casa Editrice: Atlas.
--	---

MATERIA: Lingua e Civiltà Inglese

DOCENTE: Nicoletta Floris

EVENTUALI NOTE INTRODUTTIVE:

Nel complesso la classe ha aderito alle attività proposte mostrando un atteggiamento generalmente collaborativo. L'impegno e la partecipazione, pur non essendo stati sempre regolari e costanti da parte di tutti gli alunni, hanno consentito lo svolgimento delle attività didattiche in un clima complessivamente positivo. L'interesse nei confronti della disciplina è risultato discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Una piccola parte della classe, grazie a un impegno costante e a una solida preparazione di base, ha raggiunto un livello di competenze buono e, in alcuni casi, ottimo o addirittura eccellente. Un secondo gruppo ha ottenuto risultati sufficienti o discreti grazie a un impegno continuo e abbastanza regolare, che ha consentito di consolidare progressivamente le proprie competenze. Un terzo gruppo, infine, mostra ancora incertezze: si tratta di studenti/esse con una preparazione di base non del tutto solida, scarsa autostima e oggettive difficoltà sia nella comprensione sia nell'esposizione in lingua inglese. Il rendimento di questo gruppo ha avuto un andamento discontinuo nel corso dell'anno ma, nel complesso, non si discosta dalla sufficienza.

CONTENUTI (macro argomenti):

- Romanticism: W. Blake, M. Shelley, J. Austen
- The Victorian Age: C. Dickens, O. Wilde, R. L. Stevenson
- The Twentieth Century in Literature: V. Woolf, J. Joyce
- Bioethics, Human Rights

CONTENUTI DI DIDATTICA ORIENTATIVA (macro argomenti):

L'etica della scienza con riferimento a Frankenstein di M. SHELLEY

CONOSCENZE:

- Conoscere i principali autori e movimenti della letteratura e della storia inglese dalla fine del XVIII al XX Secolo.
- Conoscere le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua inglese.
- Conoscere alcune realtà istituzionali e documenti relativi al rapporto tra diritti fondamentali e sviluppo tecnologico

LIVELLO DELLE CONOSCENZE: mediamente più che sufficiente

COMPETENZE:

- Comunicare e produrre in lingua inglese in forma semplice, ma autonoma e sufficientemente corretta.
- Usare il linguaggio proprio della letteratura in modo consapevole.
- Comprendere ed analizzare testi letterari, individuandone l'organizzazione, le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore.
- Collocare i testi nel contesto storico-culturale in cui sono stati scritti.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri e sentirsi "cittadini" che esercitano diritti e rispettano doveri inderogabili nella società, attraverso il confronto con il territorio e con realtà diverse dalla propria.

LIVELLO DELLE COMPETENZE: mediamente più che sufficiente

CAPACITÀ:

- Saper esprimere giudizi e opinioni su argomenti di varia natura.
- Saper riferire in forma sintetica e analitica.

- Saper collegare e contestualizzare avvenimenti, periodi, autori e testi.
- Utilizzare capacità linguistico - espressive per esprimersi in maniera chiara e logica.

LIVELLO DELLE CAPACITÀ: mediamente più che sufficiente

METODI:

Le lezioni sono state principalmente condotte in lingua straniera (L2), cercando comunque di tenere conto delle possibili difficoltà di comprensione degli studenti. Ho incentivato le ragazze e i ragazzi a partecipare attivamente, discutendo i temi proposti, confrontandosi tra loro ed esprimendo le proprie opinioni, in modo che non solo potessero dimostrare le conoscenze acquisite, ma anche affinare le proprie competenze comunicative e sviluppare una maggiore autonomia di giudizio. Questo approccio ha favorito una partecipazione più riflessiva e coinvolgente, evitando un semplice apprendimento mnemonico, anche grazie alla rielaborazione di concetti trattati in altre materie.

I testi programmati sono stati esaminati nel loro contesto e analizzati nei punti salienti, per comprendere l'intento degli autori e mettere in evidenza somiglianze o divergenze con altri testi e autori precedentemente studiati. Le biografie degli autori sono state approfondite solo quando elementi della loro vita risultavano fondamentali per una comprensione più completa dei testi o degli obiettivi degli stessi.

Per i collegamenti multidisciplinari previsti per il colloquio orale dell'Esame di Maturità, oltre alla lezione frontale, sono state adottate metodologie proprie della didattica orientativa, come:

- lavoro di gruppo,
- cooperative learning,
- apprendimento esperienziale (learn by doing),
- dibattito.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo
- Materiale in fotocopia
- Materiale condiviso su Classroom
- Risorse digitali
- LIM

SPAZI:

- Aula
- Classe virtuale (Classroom - piattaforma GSuite)

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le conoscenze sono state verificate attraverso continue sollecitazioni, con l'obiettivo di valutare il processo di apprendimento di ciascuno/a e, al contempo, di riflettere sull'efficacia del metodo d'insegnamento adottato, in relazione alle specifiche esigenze della classe. Le verifiche periodiche hanno fornito indicazioni precise sui livelli cognitivi raggiunti.

Per gran parte dell'anno scolastico, le valutazioni si sono svolte in forma orale, secondo modalità tradizionali: domande mirate sui temi affrontati, oppure stimoli visivi e brevi citazioni utilizzati come punto di partenza per riflessioni e approfondimenti.

Evitando un approccio meramente nozionistico, il lavoro è stato costantemente orientato a stimolare la discussione in classe e a promuovere una riflessione consapevole sui momenti storici, i fenomeni letterari e i contesti sociali trattati.

LIBRO DI TESTO:

COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS – From the Origins to the Present Age – M. Spiazzi/M. Tavella/ M. Layton - Zanichelli

MATERIA: Scienze Motorie

DOCENTE: Valeria Lao

COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli studenti possiedono discreti strumenti psicofisici e teorici per la comprensione ed attuazione nel campo delle scienze motorie e sportive in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, al rispetto dell'ambiente e alla legalità. Riconoscono come adottare stili di vita orientati al benessere psicofisico, per
-----------------------------	---

	perseguire, attraverso lo sport, gli obiettivi in materia di sviluppo e pace, collaborando e operando in situazioni di gruppo e agendo in modo consapevole e con metodo responsabile. Riconoscono efficacemente l'aspetto educativo e sociale dello sport e riflettono discretamente sulle proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza. Attuano comportamenti di base volti al mantenimento della propria salute. Elaborano elementi teorici su varie tematiche inerenti alle scienze motorie. Si impegnano a confrontarsi ed assumersi responsabilità all'interno del gruppo rispettando sé stessi, i compagni, i docenti, l'ambiente circostante e le regole di gioco e di comportamento. Hanno consolidato gli schemi motori di base e riescono ad applicare il regolamento e le principali strategie tecnico-tattiche negli sport e giochi di squadra sperimentati. Affrontano il confronto agonistico con un'etica corretta e fair play. Elaborano elementi teorici su varie tematiche inerenti le scienze motorie pur dimostrando un impegno altalenante e un interesse talvolta limitato. LIVELLO DELLE COMPETENZE: Quattro studenti si attestano su buoni livelli mentre la restante parte ha raggiunto risultati discreti o più che sufficienti.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	CONTENUTI (macro argomenti): - Lo sport, le regole, il fair play: pratica di alcuni sport di squadra e individuali; auto arbitraggio. Rapporto sport e società, sport e politica, sport e illegalità, sport e disabilità. Storia dello sport, delle Olimpiadi e delle Paralimpiadi. - Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: potenziamento e consolidamento delle capacità motorie e somministrazione dei principali test motori. - Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: educazione alla salute ed al benessere in particolare attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport; conoscere il doping e le sue problematiche. Ed. civica: lo sport come strumento per incoraggiare l'inclusione sociale, superare gli stereotipi, prevenire i conflitti e costruire la pace, promuovere l'uguaglianza e i diritti umani, la parità dei sessi e l'emancipazione femminile Didattica orientativa: somministrazione dei test motori con rilevazione, raccolta e analisi dei risultati. CONOSCENZE: - le origini del doping, le sostanze e i metodi proibiti, le sanzioni e gli effetti sulla salute. - i binomi sport e salute, sport e disuguaglianze, sport e disabilità, sport e società, sport e politica e sport e illegalità. - gli aspetti salienti della storia dello sport e delle Olimpiadi. - i principali disturbi del comportamento alimentare anche in riferimento al mondo dello sport ed i principi dell'educazione alimentare. - l'alimentazione dello sportivo: pre gara, in gara e post gara. LIVELLO DELLE CONOSCENZE: I risultati raggiunti e la partecipazione al dialogo educativo evidenziano un livello delle conoscenze complessivamente adeguato.
ABILITÀ	Saper eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative rispetto ai livelli di partenza. Saper adottare atteggiamenti corretti in difesa della salute per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna. Saper svolgere esercizi d'avviamento ai giochi sportivi individuali, a coppie o in gruppo; esercizi fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, del tennistavolo e del badminton.

	Auto - organizzazione di piccole esercitazioni pratiche, partite e tornei di classe. LIVELLO DELLE ABILITÀ: sufficiente per la maggioranza della classe e adeguato per un gruppo circoscritto.
METODOLOGIE	Durante le lezioni si è cercato di instaurare un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo e la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è stato mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni. Sono state proposte lezioni frontali partecipate e interattive, il brainstorming, il cooperative learning, la didattica laboratoriale, attività per gruppi con interventi individualizzati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	STRUMENTI DI VERIFICA: Test motori di ingresso, valutazioni sommative e controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività proposte che hanno tenuto conto anche dei livelli di partenza, della progressione di apprendimento, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di motivazione, della collaborazione, dell'impegno, dell'interesse, del grado di maturità e di responsabilità e della partecipazione attiva dimostrata dagli alunni durante lo svolgimento delle attività con attenzione anche all'utilizzo dell'abbigliamento sportivo idoneo. Per l'assegnazione del voto orale si è fatto ricorso a schede di verifica della conoscenza teorica (scritti validi per l'orale a risposta multipla e/o aperta) e produzione/esposizione di ricerche e approfondimenti inerenti a temi trattati.
TESTI e STRUMENTI ADOTTATI	Le lezioni pratiche si sono svolte nella palestra e negli spazi di pertinenza dell'Istituto con l'utilizzo degli idonei strumenti di lavoro (palloni, cerchi, funicelle, tappetini etc.). Le lezioni teoriche si sono svolte attraverso l'utilizzo di supporti multimediali e LIM per la visione di power point, film e documentari; si è utilizzata la piattaforma Google Workspace per la condivisione di materiali su Classroom. LIBRO DI TESTO: "Più movimento" G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, Chiesa; Marietti scuola.

MATERIA: Religione Cattolica

DOCENTE: Simone Franceschi

COMPETENZE RAGGIUNTE	COMPETENZE: • Riconoscere e analizzare l'apporto delle religioni alla costruzione di valori universali condivisi. • Riflettere in modo critico sul rapporto tra fede e ragione, tra credenza e non credenza. • Interpretare il patrimonio simbolico e artistico delle religioni, con particolare riferimento all'architettura sacra. • Riconoscere il valore etico e spirituale della cura dell'ambiente e della promozione della pace. • Dialogare in modo costruttivo con visioni culturali, religiose e filosofiche diverse. LIVELLO DELLE COMPETENZE: Buono
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	UDA – Architetture e simboli del sacro • Le religioni e lo spazio sacro: significati e linguaggi. • Simbolismo e spiritualità nelle architetture cristiana, islamica, buddhista e induista. UDA – Fede e non credenza: tra ricerca di senso e visioni del mondo • Il concetto di fede nella tradizione cristiana.

	• Ateismo e agnosticismo: motivazioni e riflessioni filosofiche. • Il dialogo tra credenti e non credenti. • Scienza e fede: convergenze e tensioni. UDA – Giustizia e pace: la visione sociale della Chiesa • Fondamenti della Dottrina Sociale della Chiesa. • Il significato della pace come giustizia e fraternità. • La promozione della pace come vocazione cristiana. UDA – Giorno della Memoria • L'indifferenza come negazione dell'umanità. • Ricordare per costruire responsabilità e impegno. UDA – Didattica orientativa • L'Inner Game e la prestazione interiore. • L'intelligenza emotiva. • Intelligenza artificiale e libertà morale. UDA – Educazione Civica • Stereotipi e pregiudizi: come nascono e come influenzano le relazioni • Bullismo, cyberbullismo e stalking: riconoscere e contrastare la violenza relazionale • La giustizia ambientale come forma di fraternità: equilibrio tra progresso, dignità umana e salvaguardia del creato • Sfide digitali e cultura dell'incontro: bullismo, disinformazione e responsabilità online LIVELLO DELLE CONOSCENZE: Buono
ABILITÀ	• Argomentare con consapevolezza e rispetto su temi etici e spirituali. • Analizzare testi, documenti, simboli e opere con contenuto religioso. • Saper cogliere e spiegare il significato delle architetture religiose. • Collegare contenuti appresi alla realtà contemporanea. LIVELLO DELLE ABILITÀ: Buono
METODOLOGIE	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Didattica laboratoriale • Cooperative learning • Flipped classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE	• Verifiche orali. • Riflessioni scritte e schede di lavoro. • Lavori individuali e di gruppo. • Osservazione della partecipazione e dell'interesse.
TESTI e STRUMENTI ADOTTATI	• Libro di testo: "CONFRONTI 2.0 (Volume 2 Triennio) – Percorsi e riflessioni di cultura religiosa", Contadini M., Elle Di Ci. • Materiali forniti dal docente. • Fonti video, iconografiche e testi del magistero.

Valutazione degli apprendimenti

La valutazione, in ogni sua forma, si è svolta in conformità con i criteri deliberati in sede di Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF di Istituto.

Il C.d.C. ha effettuato verifiche rapportate al livello delle alunne e programmate in funzione delle conoscenze, competenze e abilità periodicamente accertate; la tipologia delle prove è stata

scelta dai singoli docenti in funzione delle caratteristiche proprie della disciplina. Tutti i docenti, pur nella specificità delle diverse discipline e delle metodologie utilizzate, hanno realizzato le valutazioni sulla rilevazione dei seguenti indicatori e criteri di verifica:

- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- partecipazione al dialogo educativo;
- impegno mostrato in tutto l'arco dell'anno;
- metodo di studio acquisito;
- progressi nell'apprendimento e superamento delle difficoltà;
- capacità di analisi e sintesi e rielaborazione argomentativa;
- uso pertinente della lingua e dei linguaggi specifici disciplinari.

Le modalità di verifica adottate sono state:

- prove scritte e grafiche;
- prove grafiche, progettuali e di laboratorio da eseguire in classe;
- prove orali individuali;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- stesura di testi di varia tipologia.

Simulazione prove d'esame

Le prove di simulazione d'esame sono state svolte nei seguenti giorni:

- Prima prova d'Esame nel giorno 16 aprile, per una durata di sei ore
- Seconda prova d'Esame nei giorni 21, 22 e 23 aprile, per una durata di diciotto ore.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di Classe procederà all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.lgs. 62/2017, nonché alle indicazioni fornite nell'OM 67/2025 all'art.11 (il voto di condotta di almeno 9/10 è condizione necessaria per poter accedere al massimo del punteggio attribuibile nell'intervallo in cui ricade la media dei voti).

Tabella attribuzione credito scolastico (come da allegato A al D.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M <6	-	-	7-8
M =6	7-8	8-9	9-10

$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

I voti di condotta sono stati attribuiti in conformità con i criteri deliberati in sede di Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF, tenendo presente la legge 150/2024 che specifica i nuovi criteri per la valutazione del comportamento, rendendo il voto in condotta discriminante per l'accesso all'Esame di stato.

Il documento del Consiglio della Classe 5^AB del Liceo Artistico è stato approvato nella seduta svolta in data 14/05/2026.

Docenti del consiglio di classe

Cognome e nome	Disciplina	Firma
Asoni Maria Luisa	Sostegno alla classe	Maria Luisa Asoni
Bonafede Elisa	Storia dell'Arte	Elisa Bonafede
Crobu Silvia Coordinatrice di Classe e di Ed. Civica	Filosofia	Silvia Crobu
Floris Nicoletta	Lingua e Cultura Inglese	Nicoletta Floris
Franceschi Simone	Religione	Simone Franceschi
Lao Valeria	Sc. Motorie e Sportive	Valeria Lao
Murenu Luca (sostituisce Murgia Simone)	Fisica	Luca Murenu
Musu Federica	Storia	Federica Musu
Orrù Simone (sostituisce Murgia Simone)	Matematica	Simone Orrù
Pintus Danila	Disc. Prog. Design	Danila Pintus
Piras Isabella	Lingua e Letteratura Italiana	Isabella Piras
Scalas Luca	Sostegno alla classe	Luca Scalas
Sulis Francesca	Sostegno alla classe	Francesca Sulis
Vandoni Lara	Lab. Design	Lara Vandoni

Il Coordinatore di Classe



Il Dirigente Scolastico

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Daria Pisu

Daria Pisu